



# Curadoria Digital em Instituições de Ensino Superior

1º Congresso RCI/EaD - Internacional

Palestrante: Aquiles Alencar Brayner

Twitter. @AquilesBrayner

[Email: abrayner@yahoo.com](mailto:abrayner@yahoo.com)

# Contexto legal: Decreto 9.235 / 15 dezembro 2017

- Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI): descrever como o acervo digital será organizado, armazenado e recuperado.
- Art. 21, VIII “projeto de acervo acadêmico em meio digital, com a utilização de método que garanta a integridade e a autenticidade de todas as informações contidas nos documentos originais”.
- Art. 104 “Os documentos que compõem o acervo acadêmico das IES na data de publicação deste Decreto serão convertidos para o meio digital, mediante a utilização de métodos que garantam a integridade e a autenticidade de todas as informações contidas nos documentos originais, nos termos da legislação. Parágrafo único. O prazo e as condições para que as IES e suas mantenedoras convertam seus acervos acadêmicos para o meio digital e os prazos de guarda e de manutenção dos acervos físicos serão definidos em regulamento a ser editado pelo Ministério da Educação”.
- [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2015-2018/2017/Decreto/D9235.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2017/Decreto/D9235.htm)

# Compartilhamento de acervos, metadados e experiências

- Agregamento de objetos, base de dados e metadados com fins educacionais:

**UNESCO:** Digital Higher Education -

<https://en.unesco.org/themes/higher-education/digital>

**Brasil:** Banco Internacional de Objetos Educacionais (BIOE) - <http://objetoseducacionais2.mec.gov.br/>

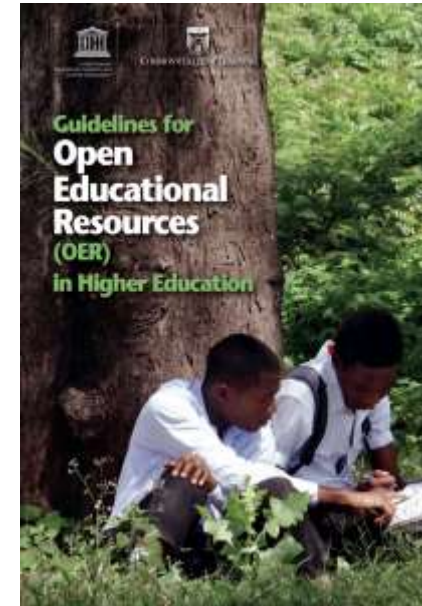
**Europa:** Europeana Pro Education -

<https://pro.europeana.eu/what-we-do/education>

**EUA:** Digital Public Library of America (DPLA) -

<https://pro.dp.la/education>

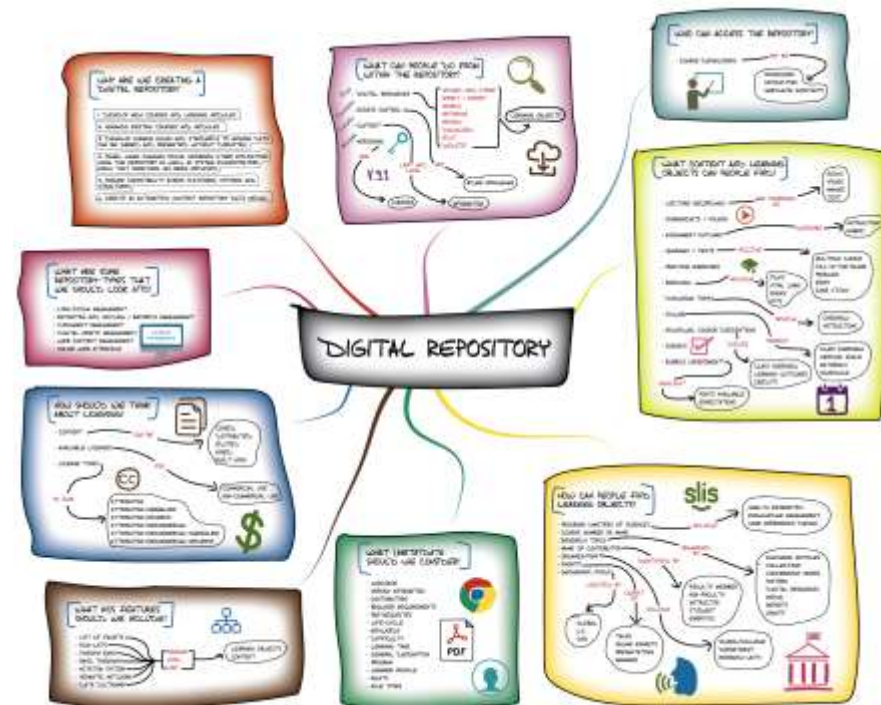
Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching (MERLOT) - <https://www.merlot.org/merlot/index.htm>



<http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002136/213605e.pdf>

# Repositórios Digitais:

“Um repositório institucional é um conjunto de **serviços** que uma organização educacional oferece aos membros de sua comunidade **para o gerenciamento e disseminação de materiais digitais** criados pela instituição e seus membros da comunidade. É essencialmente um **compromisso organizacional** para a **administração** desses materiais digitais, incluindo **preservação** a longo prazo, quando apropriado, bem como **organização e acesso** ou **distribuição**. .... Um repositório institucional não é simplesmente um conjunto fixo de **software e hardware**.” (LYNCH, 2003, p. 328, tradução e grifo nosso)



Fonte: Nick González,  
<https://www.gonzalesnick.com/digital-repository/>

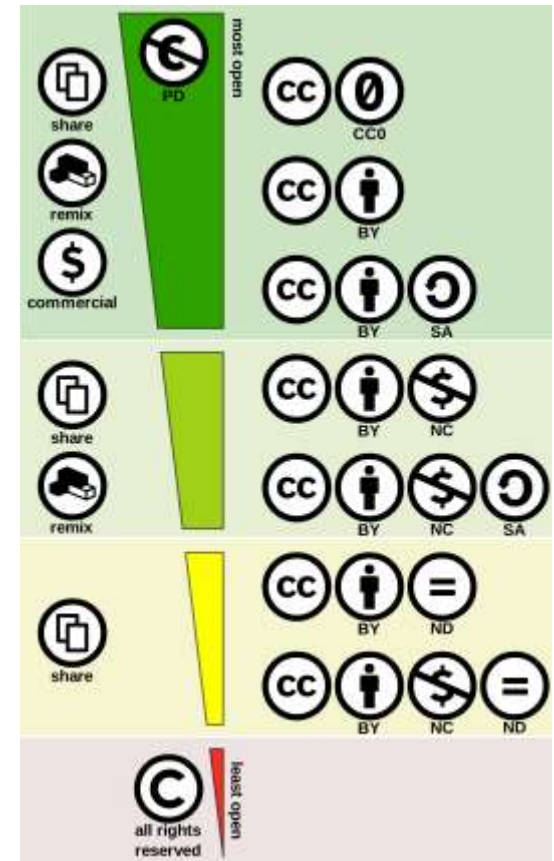
# Principais características:

- Depósito de objetos digitais (textos, imagens, dados, etc)
- Infraestrutura de gerenciamento de objetos e seus respectivos metadados
- Deve facilitar submissão, recuperação, busca e controle de acesso aos objetos depositados
- Deve ser sustentável e confiável
- Prover, sempre que possível, acesso aberto a conteúdos e/ou metadados
- Garantir autenticação e acesso seguro para diferentes tipos de usuários (ex: alunos, professores, administradores, etc)



# Aspectos legais

- Direitos de Propriedade Intelectual (DPI)
  - Direito autoral
  - Outros: bases de dados, direitos morais, direitos autorais, marcas registradas, patentes, etc
- Instituição como editora
  - Plágio / violação de direitos de autor, outras infrações - Difamação, informações incorretas, confidencialidade, difamação, etc.
  - Proteção de dados sensíveis
- Avaliação de risco
- Licenças / políticas
  - Adoção da licença *Creative Commons* para facilitar o acesso e re-uso de conteúdos e metadados



# Lista de repositórios:

- OpenDOAR (Directory of Open Access Repositories):  
<http://v2.sherpa.ac.uk/opensoar/>

# Curadoria Digital em IES: a regra dos 10 “in”

**1. Integridade:** acesso ao objeto digital na maneira em que ele foi criado

**2. Integração:** diferentes conteúdos e formatos acessíveis a partir de um mesmo repositório/plataforma

**3. Interoperabilidade:** compatibilidade entre formatos, plataformas e sistemas operacionais

**4. Instantaneidade:** acesso imediato aos objetos eletrônicos

**5. Interação:** acessos interativos incorporando elementos de Web 2.0 (blogs, wikis, tags) e mídia social

**6. Informação:** planificação de metadados gerados por várias fontes para maior eficiência e confiabilidade na recuperação de dados (rizoma)

**7. Incorporação de conteúdos:** *workflow* para facilitar a inclusão de novos objetos digitais



**8. Interpretação:** objeto digital contextualizado em relação a outros itens e informações em rede

**9. Inovação:** apresentação do material em plataformas inovativas

**10. Acesso Indefinido:** objetos digitais preservados para futura gerações, mas sem definição rígida de tempo



# Modelo Ciclo de Vida Objetos digitais (DCC)

## Ações completas ou essenciais:

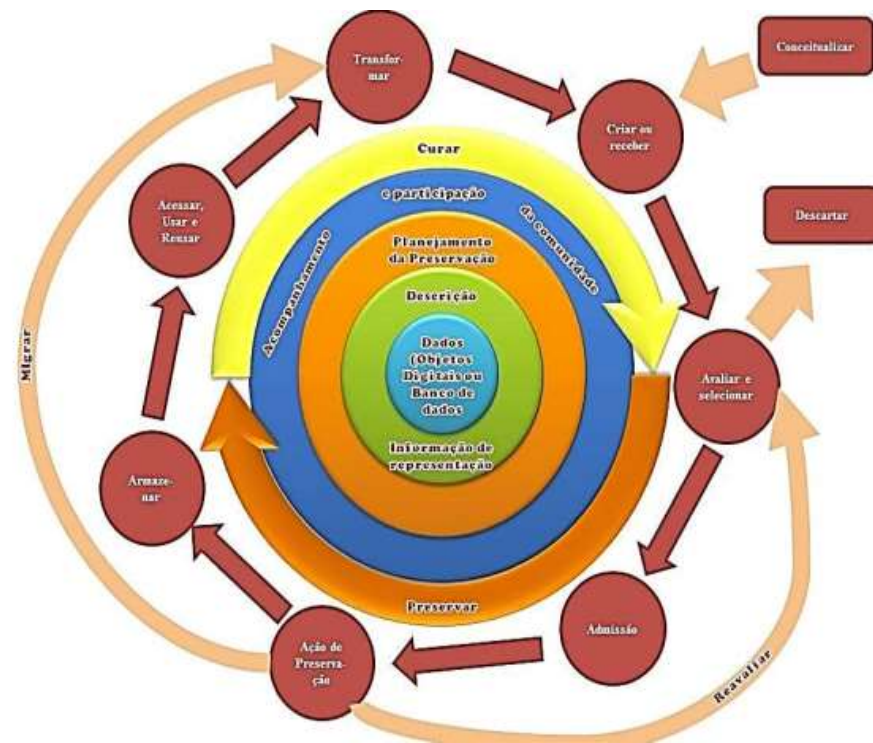
1. Descrição e representação da informação
2. Plano de preservação
3. Observação e participação da comunidade de usuários

## Ações sequenciais:

1. Conceitualização
2. Criação ou coleta
3. Avaliação e seleção
4. Ingestão
5. Ação de preservação
6. Arquivo
7. Acesso, uso e reutilização
8. Transformação

## Ações ocasionais:

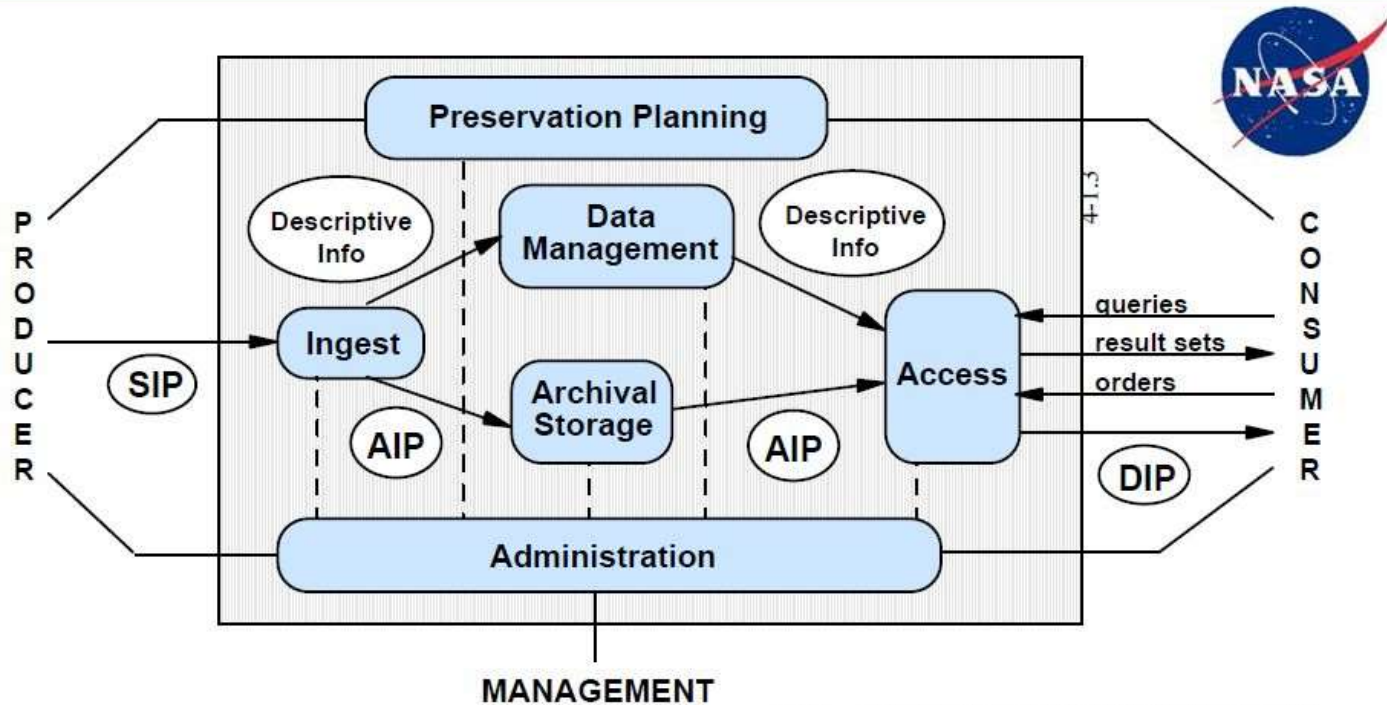
1. Descarte
2. Reavaliação



<https://curadoriadigitalblog.wordpress.com/2015/11/13/ciclo-de-vida-da-curadoria-digital/>

# Modelo Funcional OAIS (Open Archival Information System)

## O Modelo OAIS



SIP – pacote de submissão de informação  
AIP – pacote de arquivamento de informação  
DIP – pacote de disseminação de informação

# Planejamento Estratégico

- Critérios:

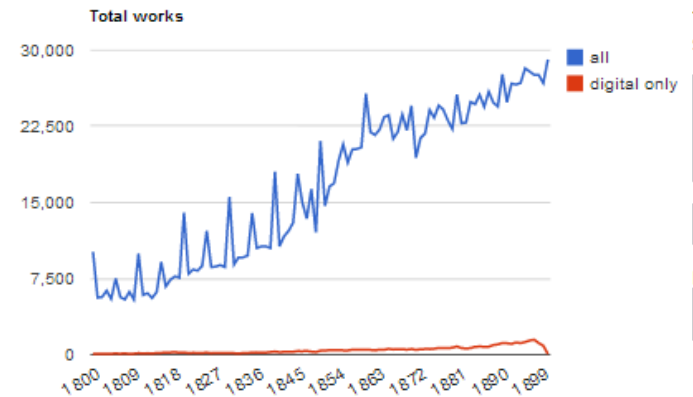
- Dimensionalidade (ex: 3D)
- Formato(s)
- Metadados (incluindo OCRização)
- Manipulação pós-submissão, etc.

- Considerações:

- Público alvo
- Objetivos
- Orçamento
- Representatividade (ex: como nos certificar que o conteúdo depositado possa representar proporcionalmente objetos e produção intelectual das nossas instituições?)

- Planejamento

- Adoção de modelos referenciais (OAIS, etc.)
- Software de captura, gestão, plataformas de visualização, etc.



: 1669769, Electronic copies only: 46345. Filter query: "\*" (from 1800 to 1899)

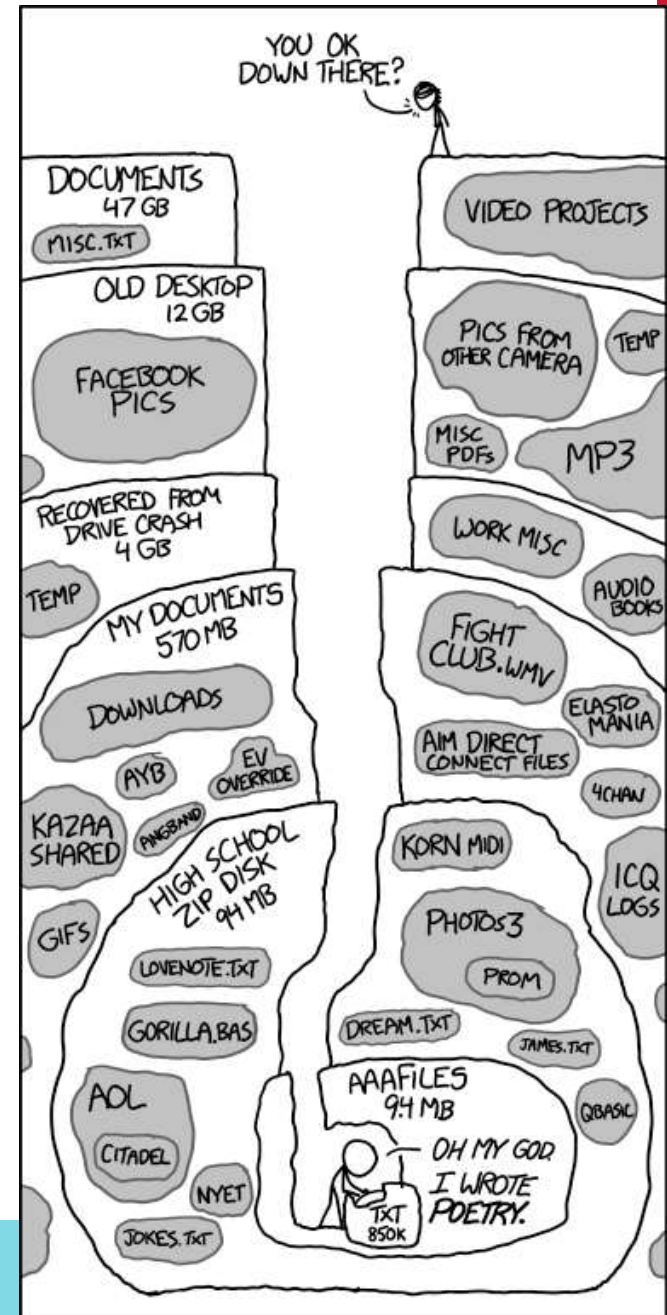
**Generate a sample from this filter**

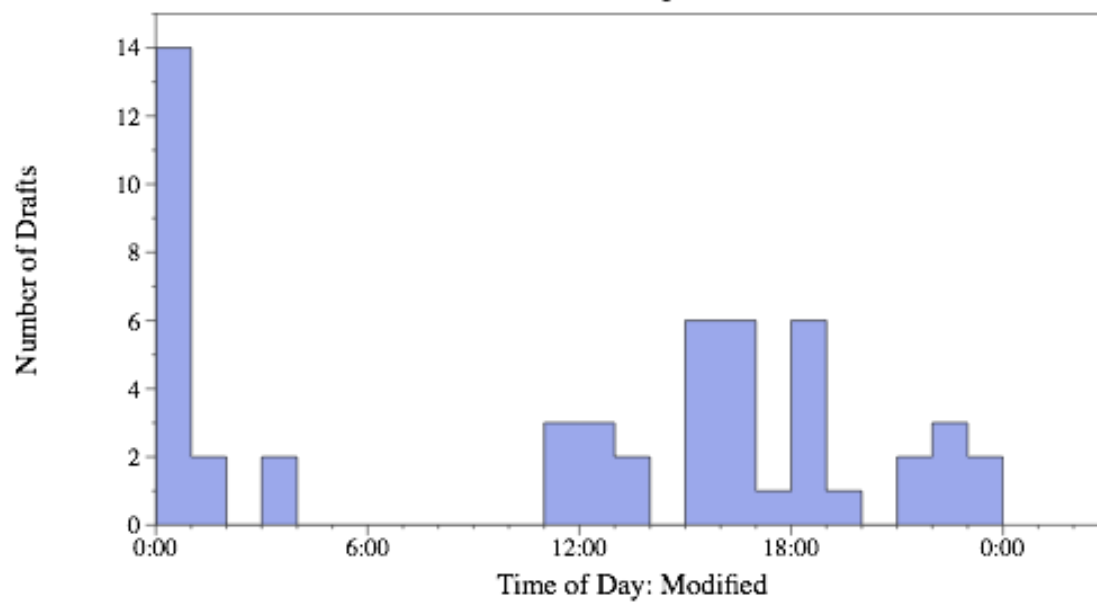
Filter: "\*" (from 1800 to 1899)

From 1800 to 1899

# Arquivos Digitais Pessoais

- Uso de computação forense para recuperação e extração de informação em dispositivos eletrônicos
- **DFF (Digital Forensics Framework)** é uma ferramenta gratuita e open source que tem como objetivo recuperar, coletar e preservar evidências digitais, sem comprometer os dados e sistema como um todo. Com ela é possível fazer análise forense em sistemas Windows e Linux <http://www.digital-forensic.org/>
- <http://www.bitcurator.net/>

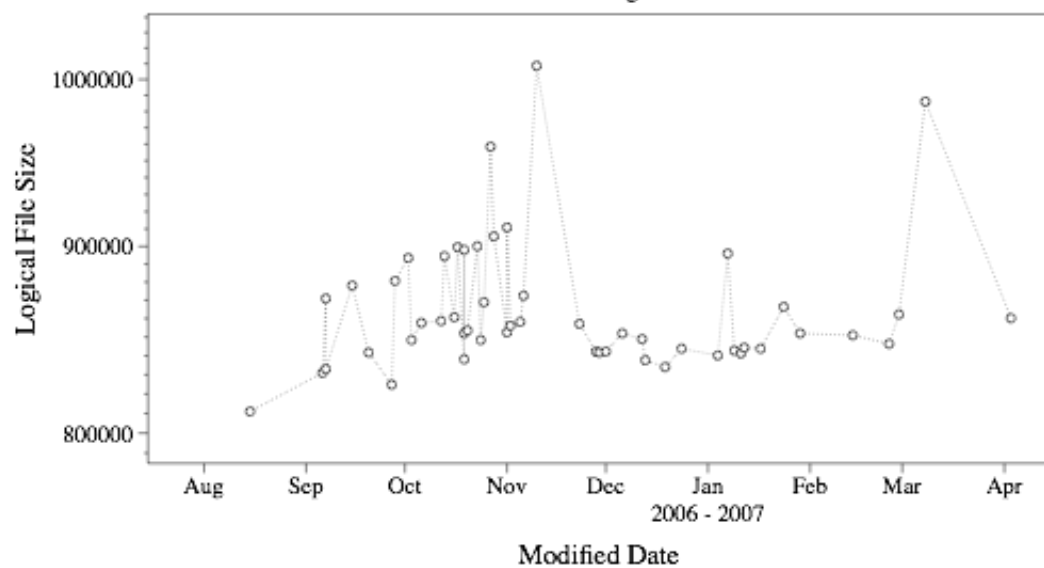




© The British Library Board

W. D. Hamilton Archive

Hanif Kureishi: Something To Tell You: Drafts



# Abordagens e técnicas de preservação digital



YAMAOKA, E. J. Ontologia para mapeamento da dependência tecnológica de objetos digitais no contexto da curadoria e preservação digital. *AtoZ*, Curitiba, v. 1, n. 2, p. 65-78, jan./dez. 2012. Disponível em: <<http://www.atoz.ufpr.br>>.

# Serendipidade

serendipidade | s. f.

## se·ren·di·pi·da·de

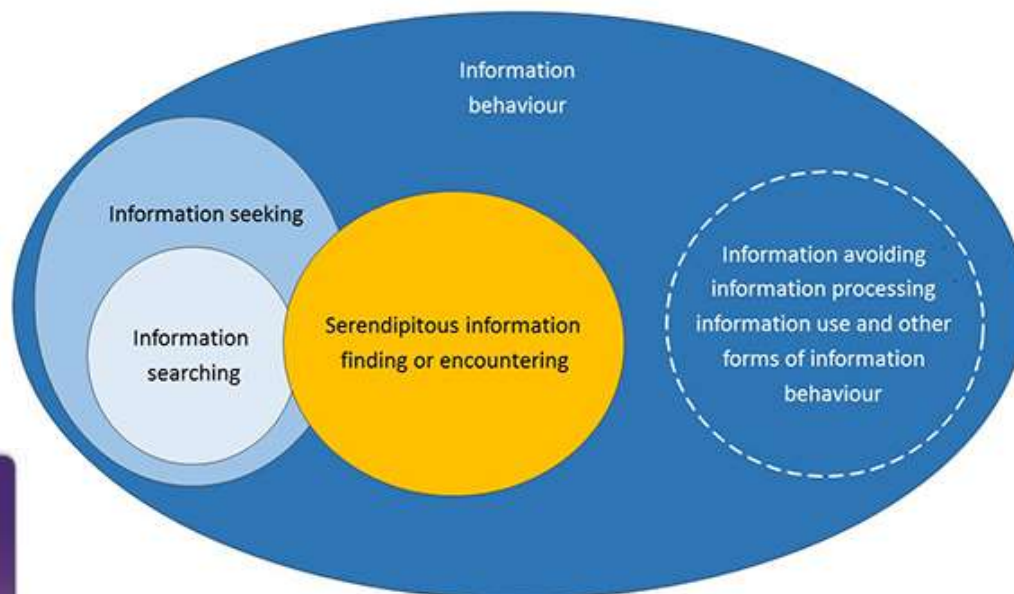
(inglês *serendipity*)

*substantivo feminino*

1. A faculdade ou o acto de descobrir coisas agradáveis por acaso.
2. Coisa descoberta por acaso.

Sinónimo Geral: SERENDIPISMO

Palavras relacionadas: [serendipismo](#), [serendipitoso](#).



JISC

### The Digital Information Seeker

Report of findings from selected OCLC, RIN and JISC user behaviour projects

Produced for JISC by Lynn Silipigni Connaway, PhD and Timothy J Dickey, PhD, OCLC Research

OCLC The world's libraries. Connected.

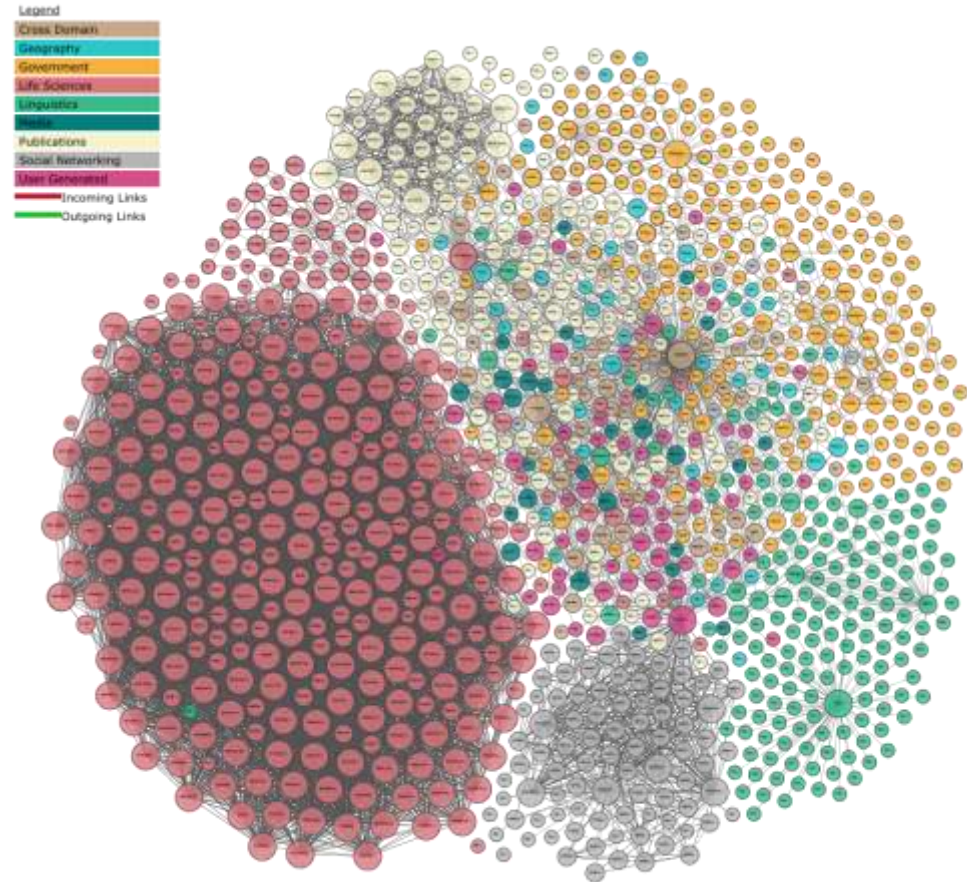


information behaviour of  
the researcher of the future  
11 January 2008

UCL

# Transformação Digital

Transformar ou democratizar a informação não significa apenas garantir acesso aos conteúdos institucionais mas representa, sobretudo, promover a resignificação/relativização destes conteúdos através da participação ativa das comunidades de uso!



The Linked Open data  
<http://lod-cloud.net/>



# Gestão de dados de pesquisa

- DataCite: rede global de bibliotecas nacionais, centros de dados e outras instituições de pesquisa com o objetivo de melhorar a identificação, citação e reutilização de dados no âmbito acadêmico, fornecendo identificadores de objetos digitais (DOI) para bancos de dados e outros produtos de pesquisa, **incluindo modelos não-tradicionais**.
- Thor (Technical and Human Infrastructure for Open Research): projeto de criação de identificadores persistentes que possam agregar dados do DataCite, Orcid, Odin, etc. tendo em vista 3 aspectos:
  1. Identificador de **especificidade**: atribuição da **versão** do dado;
  2. identificador para **evidência**: conexão entre **dado** e **publicação** ;
  3. identificador de **crédito** e **contribuição**: estabelecer referências entre **contribuidores**, **instituições** e **órgãos patrocinadores** da pesquisa.

Thor visa também disseminar/popular automaticamente informação coletada, através de plug-ins, a outras plataformas, repositórios e bancos de dados ex: Plataforma Lattes, Scielo, Academia.eu, SlideShare, etc.



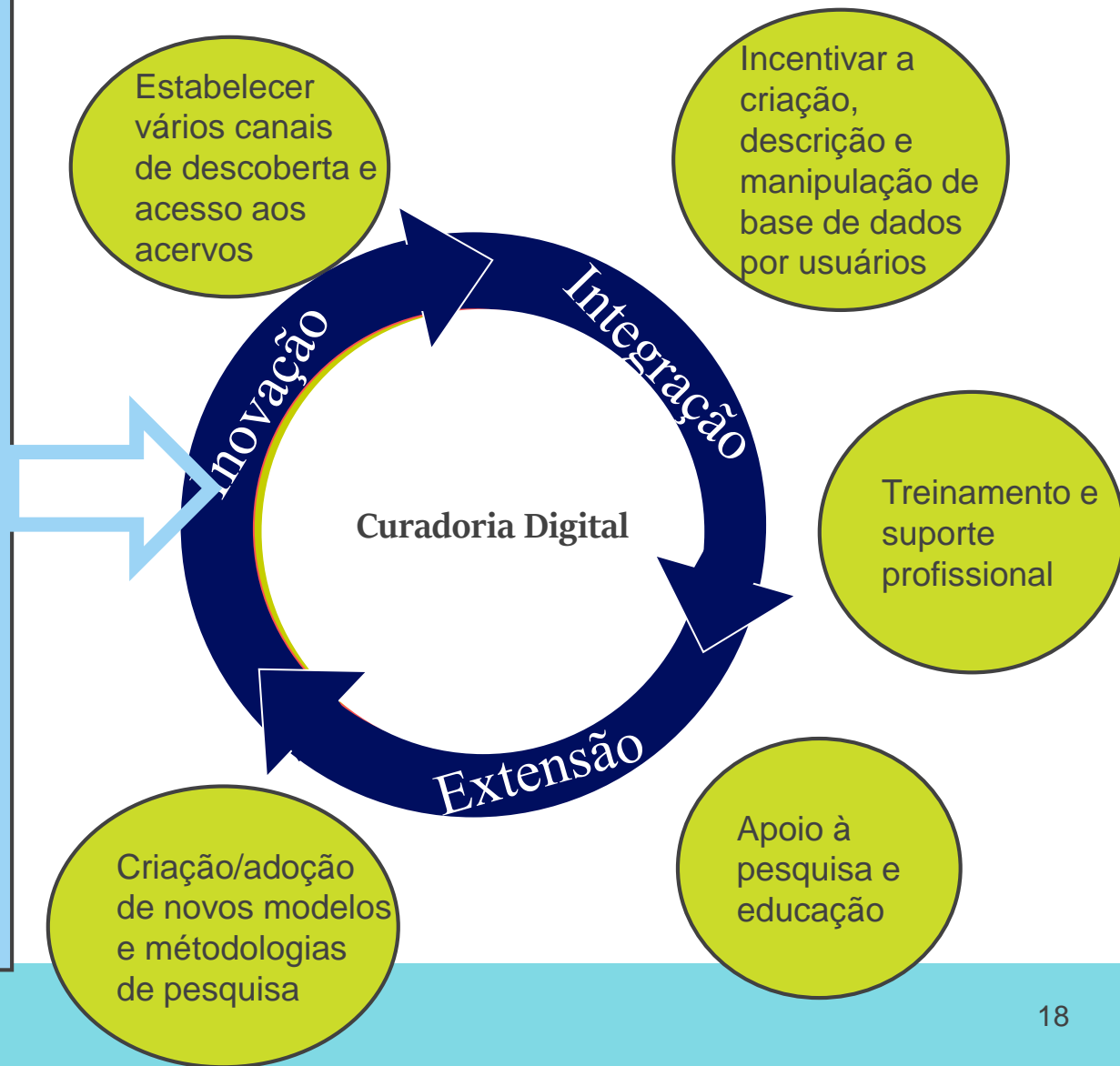
# Curadoria Digital em IES

## Objetivos:

- Infraestrutura para depósito, preservação, acesso e reutilização de conteúdos digitais
- Integração de objetos e dados digitais provenientes de várias fontes
- Promoção e utilização de novas ferramentas aplicadas ao acervo digital: anotação, visualização, comparação, análise, etc.
- Aplicação de novos métodos e modelos em pesquisa digital
- Promover uma maior colaboração entre técnicos, pesquisadores, público em geral e instituições de memória

## Alcançados através de:

- Projetos colaborativos
- Plataformas interoperacionais
- Conexão entre base de dados e ferramentas de pesquisa





# Obrigado!

@AquilesBrayner

abrayner@yahoo.com