



DIRETRIZES PARA SUBMISSÃO E APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

O 3º Congresso Internacional RCI/EaD e o 17º Workshop do Núcleo para o Desenvolvimento de Tecnologias e Ambientes Educacionais (NPT) são eventos científicos cujo objetivo principal é o incentivo e estímulo à prática da ciência e da pesquisa por meio da publicação de artigos inéditos de autores brasileiros e estrangeiros referentes às temáticas das tecnologias educacionais e educação a distância.

A edição de 2020 acontecerá nos dias 27 e 28 de agosto e será **totalmente online**.

O evento está organizado em 4 eixos temáticos, que deverão ser observados pelos trabalhos apresentados:

- ❖ **Políticas Públicas;**
- ❖ **Educação a Distância;**
- ❖ **Experiências de Formação e Atuação Docente; e**
- ❖ **Cultura Digital e Comunicação.**

As condições a seguir compõem os pré-requisitos para aceitação do(s) trabalho(s) pela Comissão Científica do 3º Congresso Internacional RCI/EaD e do 17º Workshop do NPT.

1. MODALIDADES:

Serão aceitos trabalhos científicos nas seguintes modalidades:

1.1 Comunicação oral (artigo e relatos de experiência): Nessa modalidade, podem ser submetidos artigos científicos finalizados relacionados a um dos eixos temáticos. Podem também ser submetidos relatos de experiência, em que os participantes fazem uma descrição resumida e objetiva da delimitação de uma situação problema, indicando sua oportunidade e relevância para o contexto e a integração teoria-prática.

1.2 Pôster (resumo): Essa modalidade destina-se a relatos de pesquisas em andamento, ou a trabalhos já concluídos e aos autores que não tenham interesse em divulgar o trabalho na modalidade comunicação oral.





2. NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ARTIGO PARA APRESENTAÇÃO NA MODALIDADE COMUNICAÇÃO ORAL

Após inscrição, o autor que for apresentar em comunicação oral deverá submeter o artigo para avaliação às cegas. Após a divulgação da aprovação do artigo, o autor apresentador terá 3 dias para efetuar o pagamento da inscrição. Não ocorrendo o pagamento, o artigo será desclassificado e não poderá ser apresentado no evento (os coautores que não forem participar do evento não precisam efetuar o pagamento da inscrição). Além disso, os trabalhos apresentados nesta modalidade (comunicação oral) terão **prioridade no processo de avaliação para publicação na Revista Educação a Distância** (ISSN: 2237-2334, Qualis B5).

2.1. Informações para elaboração do artigo

- Período para submissão: disponível [no site do evento](#);
- Para elaboração do artigo, siga as normas disponíveis no [template](#);
- O artigo deve ter de 8 (oito) a 12 (doze) páginas e apresentar, no mínimo, os seguintes tópicos:
 - Resumo (limitado a 1500 caracteres, contando os espaços)
 - Palavras-chave (mínimo 3 e máximo 5)
 - Abstract
 - Keywords
 - 1. Introdução (apresentação do tema e objetivos)
 - 2. Revisão bibliográfica
 - 3. Metodologia
 - 4. Discussão dos resultados
 - 5. Considerações finais
 - Referências

■ Observação: os títulos dos tópicos numerados podem ser alterados de



acordo com a preferência dos autores.

- O Comitê Científico avaliará os artigos a partir dos seguintes critérios:
 - Relevância e contribuições do trabalho para o eixo temático;
 - Diálogo com a literatura recente sobre o tema, apresentando uma articulação clara entre os resultados obtidos, a base teórica adotada e o encaminhamento metodológico usado;
 - Adequação às normas do template; e
 - Correção linguística.

- Número máximo de autores e coautores: **4**
- Número máximo de artigos por pessoa como autor: **1**
- Número máximo de artigos por pessoa como coautor: **1**

2.2. Disposições gerais

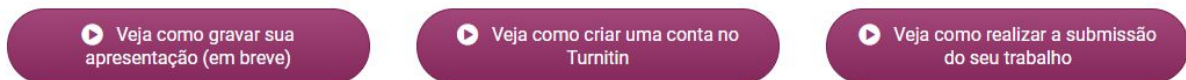
- O artigo deverá ser enviado, obrigatoriamente, em formato .doc, segundo as normas indicadas no [template](#);
- Os trabalhos serão avaliados (às cegas) por revisores convidados pela Coordenação do Comitê Científico do evento.
- Somente os trabalhos aceitos poderão ser apresentados e ter prioridade no processo de avaliação para publicação na [Revista Educação a Distância](#) (ISSN: 2237-2334, Qualis B5).
- Os trabalhos e conceitos emitidos nos artigos são de responsabilidade dos autores, e poderão não expressar a opinião da Comissão Organizadora do evento;
- Os autores aceitam que a organização do evento tenha plenos direitos sobre os trabalhos enviados, podendo divulgá-los tanto online como impresso, sem o pagamento de qualquer remuneração;
- No caso de o trabalho avaliado ter recebido recomendação para modificação, o



autor deverá efetuar novamente sua submissão, no prazo disponível [no site do evento](#), para passar pela revisão;

- Os autores que submeterem artigos para comunicação oral, devem submeter também o relatório de similaridade gerado pela plataforma [Turnitin](#). Instruções de como gerar o relatório estarão [no site do evento](#) no tópico TUTORIAIS DE PARTICIPAÇÃO NO CONGRESSO:

TUTORIAIS DE PARTICIPAÇÃO NO CONGRESSO



- Para o relatório de similaridade gerado pelo Turnitin, utilize as seguintes informações:
ID da classe: 24942764
Chave de inscrição na turma: npt2020

2.3. Informações para a apresentação

Caso o artigo seja aprovado, o participante deverá produzir um vídeo, apresentando-o.

2.3.1. Como gravar seu vídeo

- No caso de comunicação oral com mais de um autor, todos poderão gravar a apresentação do trabalho conjuntamente.
- O vídeo deve ter de 10 a 15 minutos.
- O autor deverá utilizar o [slide padrão](#) disponível no site do evento.
- O vídeo deve conter a seguinte estrutura:
 - 1. Apresentação: breve apresentação do autor e do tema do trabalho
 - 2. Explicação dos principais pontos do trabalho
 - 3. Conclusão



- Caso o participante não tenha conhecimento em produção de vídeos, nossa equipe sugere que:
 - Use a ferramenta [ActivePresenter](#);
 - Faça o seu vídeo de forma simples, apenas reproduzindo os slides de apresentação do seu trabalho;
 - Capriche nos slides de sua apresentação, para, assim, torná-la ainda mais interessante;
 - Apresente-se no primeiro slide, para que as pessoas saibam quem é o apresentador. Coloque uma foto sua;
 - Escreva um roteiro de suas falas, para que consiga aproveitar bem o tempo do seu vídeo;
 - Lembre-se de que o mais importante é o conteúdo do vídeo.
- As indicações acima são referências para guiar os apresentadores, porém o participante tem a liberdade para elaborar um vídeo criativo e de qualidade, caso tenha experiência e condições para isso.
- Poste o vídeo no YouTube no modo “Não listado”.
- Envie, em até 10 dias antes do evento, o **link do vídeo da apresentação oral** gravada no YouTube, por meio da plataforma que será disponibilizada no site do evento.

2.3.2. No evento

- As apresentações dos artigos aprovados em sessões de comunicação oral serão transmitidas em ordem de apresentação a ser divulgada no site do evento;
- O autor deverá estar disponível no momento da apresentação para interação com os participantes da sala, por meio de webconferência, em link enviado previamente. Somente serão emitidos certificados aos trabalhos cujo autor comparecer à interação.
- No dia do evento, é obrigatória a presença de pelo menos um dos autores durante todo o período de interação. Mesmo que apenas um participe, o certificado será emitido em nome



de todos.

- Os certificados serão emitidos apenas no formato eletrônico.

3. NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA PARA APRESENTAÇÃO NA MODALIDADE COMUNICAÇÃO ORAL

Após inscrição, o autor que for apresentar em comunicação oral deverá submeter o relato de experiência para avaliação às cegas. Após a divulgação da aprovação, o autor apresentador terá 3 dias para efetuar o pagamento da inscrição. Não ocorrendo o pagamento, o artigo será desclassificado e não poderá ser apresentado no evento (os coautores que não forem participar do evento não precisam efetuar o pagamento da inscrição). Os relatos de experiência não terão a oportunidade de serem publicados em revista científica por meio deste Congresso.

3.1. Informações para elaboração do relato de experiência

- Período para submissão: disponível [no site do evento](#);
- Para elaboração do relato, siga as normas disponíveis no [template](#);
- O relato deve ter de 3 a 7 páginas e apresentar, no mínimo, os seguintes tópicos:
 - Resumo (limitado a 1500 caracteres, contando os espaços)
 - Palavras-chave (mínimo 3 e máximo 5)
 - Abstract
 - Keywords
 - **1.** Introdução (apresentação do tema e objetivos)
 - **2.** Contexto e realidade investigada
 - **3.** Diagnóstico da situação-problema e/ou oportunidade
 - **4.** Análise da situação-problema e propostas de inovação ou intervenção ou recomendação
 - **5.** Conclusões e contribuição tecnológica/social
 - Observação I: os títulos dos tópicos numerados podem ser alterados de



acordo com a preferência dos autores.

- Observação II: Como se trata de um trabalho de cunho científico, o Relato de Experiências em Ensino Remoto deve apresentar as bases teórico metodológicas que lhe dão suporte. Embora não exijam um capítulo à parte de fundamentação teórica, elas devem aparecer ao longo do trabalho, podendo estar diluídas nos itens anteriormente citados, com ênfase nos itens: Diagnóstico da situação-problema e/ou oportunidade e Análise da Situação-problema e propostas de inovação/intervenção/recomendação.
 - O Comitê Científico avaliará os relatos a partir dos seguintes critérios:
 - Relevância e contribuições do trabalho para o eixo temático;
 - Diálogo com a literatura recente sobre o tema, apresentando uma articulação clara entre os resultados obtidos, a base teórica adotada e o encaminhamento metodológico usado;
 - Adequação às normas do template; e
 - Correção linguística.
- Número máximo de autores e coautores: **4**
- Número máximo de artigos por pessoa como autor: **1**
- Número máximo de artigos por pessoa como coautor: **1**

3.2. Disposições gerais

- O relato de experiência deverá ser enviado, obrigatoriamente, em formato .doc, segundo as normas indicadas no [template](#);
- Os trabalhos serão avaliados (às cegas) por revisores convidados pela Coordenação do Comitê Científico do evento.
- Os trabalhos e conceitos emitidos nos relatos de experiência são de responsabilidade dos autores, e poderão não expressar a opinião da Comissão



Organizadora do evento;

- Os autores aceitam que a organização do evento tenha plenos direitos sobre os trabalhos enviados, podendo divulgá-los tanto online como impresso, sem o pagamento de qualquer remuneração;
- No caso de o trabalho avaliado ter recebido recomendação para modificação, o autor deverá efetuar novamente sua submissão, no prazo disponível [no site do evento](#), para passar pela revisão;
- Os autores que submeterem relatos de experiência para comunicação oral, devem submeter também o relatório de similaridade gerado pela plataforma [Turnitin](#). Instruções de como gerar o relatório estarão [no site do evento](#) no tópico ‘TUTORIAIS DE PARTICIPAÇÃO NO CONGRESSO’:

TUTORIAIS DE PARTICIPAÇÃO NO CONGRESSO



- Para o relatório de similaridade gerado pelo Turnitin, utilize as seguintes informações:
ID da classe: 24942764
Chave de inscrição na turma: npt2020

3.3. Informações para a apresentação

Caso o relato de experiência seja aprovado, o participante deverá produzir um vídeo, apresentando-o.

3.3.1. Como gravar seu vídeo

- No caso de mais de um autor, todos poderão gravar a apresentação do trabalho conjuntamente.





- O vídeo deve ter de 10 a 15 minutos.
- O autor deverá utilizar o [slide padrão](#) disponível no site do evento.
- O vídeo deve conter a seguinte estrutura:
 - 1. Apresentação: breve apresentação do autor e do tema do trabalho
 - 2. Explicação dos principais pontos do trabalho
 - 3. Conclusão
- Caso o participante não tenha conhecimento em produção de vídeos, nossa equipe sugere que:
 - Use a ferramenta [ActivePresenter](#);
 - Faça o seu vídeo de forma simples, apenas reproduzindo os slides de apresentação do seu trabalho;
 - Capriche nos slides de sua apresentação, para, assim, torná-la ainda mais interessante;
 - Apresente-se no primeiro slide, para que as pessoas saibam quem é o apresentador. Coloque uma foto sua;
 - Escreva um roteiro de suas falas, para que consiga aproveitar bem o tempo do seu vídeo;
 - Lembre-se de que o mais importante é o conteúdo do vídeo.
- As indicações acima são referências para guiar os apresentadores, porém o participante tem a liberdade para elaborar um vídeo criativo e de qualidade, caso tenha experiência e condições para isso.
- Poste o vídeo no YouTube no modo “Não listado”.
- Envie, em até 10 dias antes do evento, o **link do vídeo da apresentação oral** gravada no YouTube, por meio da plataforma que será disponibilizada no site do evento.

3.3.2. No evento

- As apresentações dos relatos de experiência aprovados em sessões de comunicação oral





serão transmitidas em ordem de apresentação a ser divulgada no site do evento;

- O autor deverá estar disponível no momento da apresentação para interação com os participantes da sala, por meio de webconferência, em link enviado previamente. Somente serão emitidos certificados aos trabalhos cujo autor comparecer à interação.
- No dia do evento, é obrigatória a presença de pelo menos um dos autores durante todo o período de interação. Mesmo que apenas um participe, o certificado será emitido em nome de todos.
- Os certificados serão emitidos apenas no formato eletrônico.

4. NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS PARA APRESENTAÇÃO NA MODALIDADE PÔSTER

O autor que submeter o resumo expandido deverá ser o mesmo que apresentará o pôster. Este deve realizar sua inscrição no evento e, após a divulgação da aprovação do resumo, o autor apresentador terá 3 dias para efetuar o pagamento da inscrição. Não ocorrendo o pagamento, o resumo será desclassificado (os coautores que não forem participar do evento, não precisam efetuar o pagamento da inscrição).

4.1. Elaboração do resumo:

- Deve utilizar o [template padrão](#) do resumo.
- Deve conter, no máximo, 500 palavras (fora as referências bibliográficas finais);
- Deve respeitar o período para submissão do resumo, disponível [no site do evento](#).

4.2. Estrutura e conteúdo do pôster:

- Após aprovação do resumo expandido pela Comissão Científica, os autores deverão elaborar o pôster de acordo com as seguintes orientações:
 - Deverá ser elaborado com o [template](#) disponível no site
 - Deverá conter:



- Título do trabalho - idêntico ao do resumo aceito;
 - Eixo temático - conforme temas propostos no evento;
 - Nomes e instituições dos autores;
 - E-mail dos autores;
 - Instituição de fomento (se houver);
 - Estrutura com introdução; material e métodos; discussão; considerações finais.
- Sugestões para elaboração do pôster:
 - Utilize o mínimo de texto e o máximo de figuras, fotos, tabelas e recursos gráficos possíveis;
 - Organize as informações de modo que as principais ideias do trabalho sejam facilmente compreendidas;
- Número máximo de autores e coautores: **4**
 - Número máximo de pôsteres por pessoa como autor: **1**
 - Número máximo de pôsteres por pessoa como coautor: **1**

4.3. Informações para a apresentação

Caso o pôster seja aprovado, o participante deverá produzir um vídeo, apresentando-o.

4.3.1. Como gravar seu vídeo

- O vídeo de apresentação do pôster deverá ser feito por apenas um dos autores;
- O vídeo deve ter de 5 a 10 minutos.
- O vídeo deve conter a seguinte estrutura:
 - 1. Apresentação: breve apresentação do autor e do tema do trabalho
 - 2. Explicação dos principais pontos do trabalho
 - 3. Conclusão



- Caso o participante não tenha conhecimento em produção de vídeos, nossa equipe sugere que:
 - Use a ferramenta [ActivePresenter](#);
 - Faça o seu vídeo reproduzindo apenas o pôster de apresentação do seu trabalho;
 - Escreva um roteiro de falas, para que consiga aproveitar bem o tempo do seu vídeo;
 - Capriche no pôster de sua apresentação para, assim, torná-la ainda mais interessante;
 - Antes de apresentar o pôster, mostre um slide sobre você, para que as pessoas saibam quem é o apresentador. Coloque uma foto;
 - Lembre-se de que o mais importante é o conteúdo do vídeo.
- As indicações acima são referências para guiar os participantes, porém o participante tem a liberdade para elaborar um vídeo criativo e de qualidade, caso tenha experiência e condições para isso.
- Poste o vídeo no YouTube no modo “Não listado”.
- Envie, em até 10 dias antes do evento, o **link do vídeo da apresentação** oral gravada no YouTube e o pôster (obrigatoriamente), em formato PNG, em plataforma que será disponibilizada no site do evento.

4.3.2. No evento

- O autor deverá estar disponível no momento da apresentação para interação com os **responsáveis pela arguição do pôster (avaliadores)**, por meio de webconferência, em link enviado previamente. Somente serão emitidos certificados aos trabalhos cujo autor comparecer à interação.
- Haverá também um **fórum de mensagens** para diálogo com o público em geral. Os certificados serão emitidos eletronicamente e enviados para o e-mail do autor apresentador.

ORIENTAÇÕES GERAIS:





- 1) Todas as condições elencadas anteriormente são exigências obrigatórias para aceitação do trabalho pela Comissão Científica;
- 2) Não serão aceitos apenas resumos, no caso dos trabalhos submetidos para comunicação oral;
- 3) Se o resumo ou artigo tiver recebido aceite condicional, os autores deverão providenciar as correções necessárias no prazo estipulado pelo site.
- 4) **O participante pode enviar somente 1 (um) trabalhos para o evento na condição de autor e 1 (um) na condição de coautor.**
- 5) O participante só deve elaborar os slides ou pôster e gravar sua apresentação se seu trabalho for aprovado.

Comissão Organizadora 3º Congresso Internacional RCI/EaD 17º Workshop do NPT
Realização

